

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Сольфеджио»
(срок обучения 5 и 8 лет)

Разработчик:

Ворожцова Е.Е.

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть
3. Список литературы

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета *«Сольфеджио»* (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства *«Народные инструменты»*, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета *«Сольфеджио»* и реализуются в формах:

- а) зачет (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету *«Сольфеджио»*, проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

«пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

Форма отчетности:

зачет в первом полугодии,
зачет во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 11, 12, 13.
2. Сольмизировать с листа ритм предложенной мелодии. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 22, 23, 24, 25, 26.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме ответов на 3 вопроса. Например, «Сколько знаков в Соль мажоре?», «Что такое тон и полутон?», «Какие ступени называются устойчивыми?».

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Сольмизация мелодии выполнена чётко, без остановок. Обучающийся показывает знание основных ритмических длительностей. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или

	<p>ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Сольмизация выполнена с небольшими ошибками (2-3), но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Сольмизация выполнена с ошибками (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.</p>

1 класс

Второе полугодие

Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 61.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например, соединить вопросы с правильными ответами:

Скрипичный ключ	Средний
Знаки альтерации	
Размер	v
Длительность	3/4
Лад	
Цезура	VII-II-IV-VI
Регистр	Медленно
Неустойчивые ступени	
Темп	Минор
Басовый ключ	# b

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<p>1. Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи.</p> <p>2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются</p>

	1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

2 класс

Форма отчетности:

зачет в первом полугодии,
зачет во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 64, 67, 70.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 66, 69, 71.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный</p>

	темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

2 класс

Второе полугодие

Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 120.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

Параллельная тональность	Фа мажор – Ми минор -
Напиши паузы: Восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 – б2 – м6 -
Напиши количество звуков	В интервале – В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	

Какие трезвучия называются главными? (трезвучия главных ступеней)	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

3 класс

Форма отчетности:

зачет в первом полугодии,
зачет во втором полугодии

Первое полугодие

Устный зачет

Требования к зачету

4. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 146, 149, 155.
5. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 145, 156, 159.
6. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.

4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.</p>

3 класс

Второе полугодие

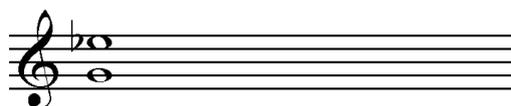
Письменный зачет

Требования к зачету

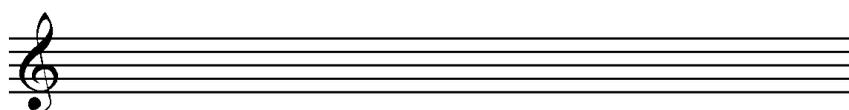
1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 169.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

1. В каких тональностях три диеза?

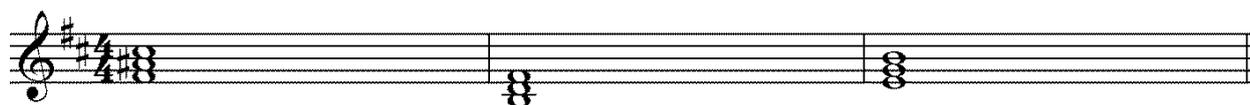
2. Определи интервал и сделай его обращение



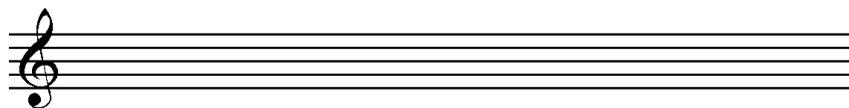
3. Построй обращения T53 с обращениями в ре мажоре:



4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:

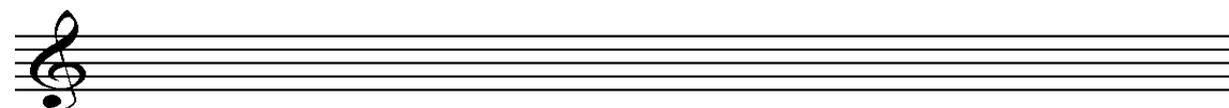


5. Построить от звука ми B53 и M53



6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной) _____

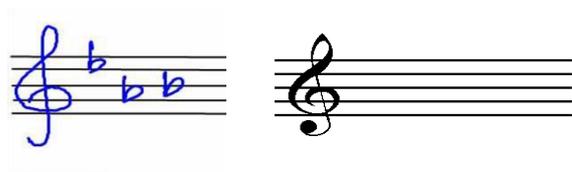
7. Сгруппируй в размере 3/8, расставь тактовые черточки.



8. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1 2 3 4

9. Нарисуй акколаду

10. напиши бемоли в правильном порядке:



Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

4 класс

Форма отчетности:

зачет в первом полугодии,
переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный зачет

Требования к зачету

7. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232, 254, 280.
8. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 233, 239, 256.
9. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое триоль?», «Сколько знаков в Ми мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Что такое синкопа?».

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.

4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>

4 класс

Второе полугодие

Экзамен

Требования к письменной форме экзамена

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Требования к устной форме экзамена

Выполнить устные задания, предложенные в билете. Например:

В тональности Фа мажор спеть:

1. гамму натуральную и гармоническую
2. интервальную цепочку:
б3 I - м3 II - ум5 VII - м7 V - б3 I
3. аккордовую цепочку:
Т6 - Т53 – S64 – D65 – Т53
4. Прочитать с листа № 136 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкин.
5. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада (5 интервалов, 5 аккордов)

Критерии оценки

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 («хорошо»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.
3 («удовлетворительно»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6).

	<p>Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа.</p> <p>Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6).</p> <p>Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6).</p> <p>Темп ответа медленный.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.</p>

5 класс

Форма отчетности:

зачет в первом полугодии,
зачет во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 124, 129, 135.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 346, 349, 360.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «В чем особенности гармонического мажора?», «Сколько знаков в Си мажоре?», «Какие бывают виды периода?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Назови буквенное обозначение звуков».

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп</p>

	ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

5 класс
Второе полугодие
Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 296.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

Найди правильные ответы

1.Соедини стрелками слоговые Доб минор До# мажор Сиб минор Си мажор	и буквенные обозначения: B moll Ces moll H dur Cis dur
2.Напиши параллельные тональности:	As dur - c moll -
3. Изменение какой ступени происходит в:	гармоническом мажоре – гармоническом миноре -
4.Сколько обращений имеет: интервал трезвучие септаккорд	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
5.Какой получится аккорд, если: М3 + М3 = М3 + Ч4 =	Ч4 + М3 = М3 + Б3 =

3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

6 класс

Форма отчетности:

зачет в первом полугодии,
зачет во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 140, 143, 155.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 171, 173, 203.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 6 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Какие интервалы называются характерными?», «Сколько знаков в Фа # мажоре?», «Что такое триоль?», «Где строится вводный септаккорд?», «Назови буквенное обозначение тональности ре # минор».

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.

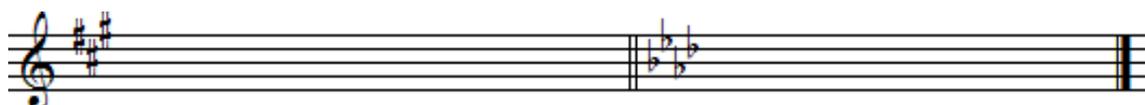
	<p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>

6 класс
Второе полугодие
Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 407.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 6 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

1. **Определить и подписать буквенными обозначениями мажорные тональности по ключевым знакам:**



2. **Определить и подписать буквенными обозначениями минорные тональности по ключевым знакам:**



3. **Построить и записать гаммы:**

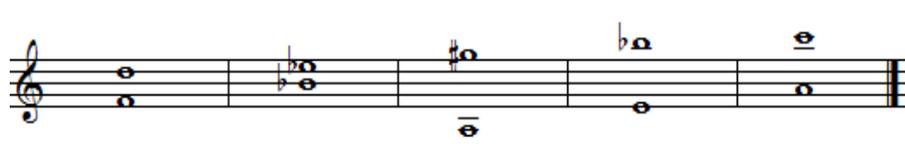
G dur мелодический, fis moll гармонический,



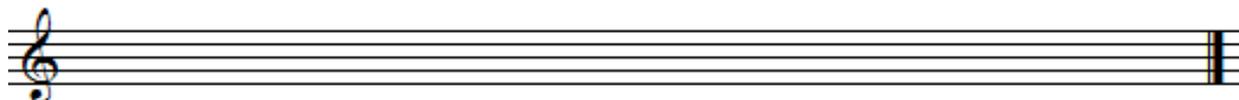
4. **Построить и записать звукоряды ладов: В лидийский, с фригийский^**



5. **Подписать интервалы**



6. Построить аккорды: 4 трезвучия от Ми, 3 малых септаккордов от Фа:



7. В предложенной мелодии определить тональность, найти тритон, выписать, подписать и разрешить:

Шуберт «Эхо»

voice

- 4) канон –
- 5) бельканто

10. Назвать одним словом:

- 1) скольжение пальцем по струне или клавишам –
- 2) фигурная скобка, объединяющая нотные станы –
- 3) ансамбль из 5 исполнителей –
- 4) украшение, опевающее снизу и сверху основной звук –
- 5) русский народный кнопочный духовой инструмент –

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

7 класс

Форма отчетности:

зачет в первом полугодии,
зачет во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий.
Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 163, 165, 169.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 204, 205, 206.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме ответов на 5 вопросов.
Например, «Сколько тонов в пентатонике?», «Сколько знаков в До # мажоре?», «Какой лад называется параллельно-переменным?», «Как называются обращения D7?», «Что такое переменный размер?».

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с

	<p>небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.</p>

7 класс

Второе полугодие

Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника
«Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 458.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

1. В какой минорной тональности 6 бемолей?	
2. К этой тональности найти одноименную, параллельную и однотерцовую тональности:	
3. Строение гаммы натурального минора:	
4. Строение гаммы гармонического мажора:	
5. Повышается VII ступень: Понижается VI и VII ступени:	
6. Лады: <ul style="list-style-type: none"> • Лидийский • Дорийский • Фригийский • Миксолидийский 	
7. Диатонические тритоны в мажоре Диатонические тритоны в миноре:	
8. В каком интервале 5 ступеней и 4 тона?	
9. В каком интервале: <ul style="list-style-type: none"> • 13 ступеней • 15 ступеней 	
10. Обращение интервалов: <ul style="list-style-type: none"> • Б7 • М3 • Ув5 • Ум7 • Ч8 	

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1971
10. Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1972
11. Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1973
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982